

Házael González

**J**a fa uns anys que ens dediquem a comentar aquests premis que, sens dubte, representen allò més desitjat per molts professionals del món del cinema, encara que això no signifiqui necessàriament que les pel·lícules oscaritzades siguin totes dignes de passar a formar part de la gran història del Setè Art, és clar... però aquest ha estat un cas èpic i històric, i mai millor dit, perquè sens dubte ens trobam davant un film que, si no es pot considerar el millor de tots els temps (això sempre són opinions), sí és el que més Oscars ha aconseguit mai. Ja ho han dit molts de crítics, en aquesta edició no només ha estat premiada *El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey* (que per la seva part ja ha fet bastant història guanyant els onze premis als quals era nominada), perquè el premi en realitat ha estat per un únic film que, per qüestions materials, s'ha repartit en tres, però que sempre ha tengut voluntat de ser una sola i única obra. Així doncs, amb aquestes condicions, *El Señor de los Anillos* s'ha fet amb un total de divuit Oscars, i això sí que es històric. Analtzem de totes maneres i abans de res allò que més ens ocupa a nosaltres, que és, com sempre, l'apartat de bandes sonores. Enguany, tothom era veterà, i això que John

Williams (sorpresa!) no hi era... deiem aquí mateix l'any passat que segurament Thomas Newman continuaria la seva carrera de nominacions, i no ens equivocàvem: *Buscando a Nemo* (*Finding Nemo*, Andrew Stanton i Lee Unkrich) ha estat la seva sisena nominació, que també ens demostra que (afortunadament) les coses han canviat als Oscars respecte a la companyia Disney. Gabriel Yared ja va obtenir amb l'Oscar l'any 1996 amb *El Paciente Inglés* (*The English Patient*, Anthony Minghella), ienguany ha estat nominat de nou per un film del mateix director, *Cold Mountain*. Semblant era el cas de James Horner, guanyador del premi l'any 1997 per *Titanic* (James Cameron), i nominat enguany per *Casa de Arena* i *Niebla* (*House of Sand and Fog*, Vadim Perelman), l'únic nominat que no era als passats Globus d'Or. Curiós, com a mínim, és el cas de Danny Elfman: el compositor habitual de Tim Burton, encara que tengui una quantitat ben impressionant de treballs musico-cinematogràfics a la seva esquena (i que més d'una vegada hagin posat les seves composicions a distintes parts de les cerimònies de Hollywood, Oscars inclosos), és nominat per primera vegada per compondre música per a una pel·lícula burtoniana, *Big Fish*. Però això no és tot: Elf-

man té dues nominacions més, i les dues el mateix any 1997, concretament per *El Indomable Will Hunting* i *Men in Black*, quan existien les categories de Banda Sonora Dramàtica i Banda Sonora de Comèdia o Musical, ja ho hem dit, ben curiós. And the Oscar goes to... Howard Shore, el retorn del rei, el renovat reconeixement a un compositor amb feines ben estranyes i que ja el tenia de feia dos anys (l'any passat no el varen nominar) per, insistim, la mateixa pel·lícula, *El Señor de los Anillos* (*The Lord of the Rings*, Peter Jackson), encara que al 2001 va ser per *La Comunidad del Anillo* i aquest 2003 hagi estat per *El Retorno del Rey*, totes dues amb particulars feines i formes de veure una història plena de matisos i oportunitats per fer una feina històrica... i no oblidem que ha estat el mateix Shore, juntament amb Frances Walsh i Annie Lennox, qui ha guanyat també a l'apartat de millor cançó, amb "Into the West". No està gens malament per un compositor que només ha estat nominat aquestes dues ocasions. Bé, com deiem al principi, s'ha fet història: ara només ens queda esperar per a les versions amb més material de tota mena, i gaudir dels premis amb tota tranquil·litat, perquè la feina ja està feta, i la Història, amb majúscules, també. Llarg vida al regnat dels Homes! 🎬



*El Señor de los Anillos:  
El Retorno del Rey.*